

**SAINT-CYR**

## « Arrête ton cinéma! » en quête de financement

Chaque épisode commence par un court extrait de film autour d'une problématique. « *Le cinéma d'auteur a-t-il un public restreint parce qu'il est ennuyeux?* », « *Ça intéresse qui le court-métrage aujourd'hui?* » ou encore « *Ça a vraiment un sens le cinéma militant?* ». Autant de questions que la plupart des amateurs du septième art peuvent se poser, à l'instar du réalisateur de l'émission, Jonathan Trullard. Et qui seront déclinées tout au long de chaque volet de cette série documentaire de 13 minutes.

Mais *Arrête ton cinéma!* pourrait bientôt s'arrêter. La série-docu est jusqu'à ce jour produite par le centre socioculturel Jean-Paul Coste d'Aix-en-Provence. Grâce à une équipe d'une quinzaine de personnes, « *toutes bénévoles* », huit épisodes ont été tournés et sont disponibles en ligne. Les neuvième et dixième sont presque prêts, et un onzième est en cours.

Mais ils ne sortiront pas sur Internet. « *Un épisode coûte 4000 euros. Nous cherchons des financements, une boîte de production, ou surtout un contrat de diffusion avec une chaîne de télévision.* » C'est l'objectif principal : passer dans la petite lucarne. Quitte à « *trouver des solutions pour adapter le programme à la*



Jonathan Trullard a plein d'idées pour développer son projet. (Photo Fabien Groué)

*ligne éditoriale de la chaîne, sans le dénaturer.* »

### « Un côté artisanal »

Depuis sa création, le programme a déjà bien évolué. C'est lors d'un stage dans une chaîne participative de Salon-de-Provence, dans le cadre de ses études de cinéma, que le jeune Aixois propose la création d'une série documentaire inspirée de l'émission *En campagne*, sur France 5. « *J'aimais bien la spontanéité qui se dégageait de l'émission.* » Cette spontanéité, il la reproduit au sein d'*Arrête ton cinéma!*, où il donne la parole à tout le monde, et pas qu'aux personnes dites légitimes. « *Le cinéma est im-*

*portant dans la vie de chacun* », explique le jeune réalisateur.

Quidams pris au hasard interviennent aux côtés de professionnels, comme de gérants de salles, ou encore d'experts (acteurs, réalisateurs).

Et ils ont été nombreux, ceux qui ont croisé la route de Jonathan : Virginie Despenne, Sandrine Bonnaire, Costa-Gavras, Olivier Assayas ou François Ozon. Grâce à eux, on découvre un peu les coulisses du septième art. Et celles de l'émission. « *Je veux qu'on voie l'équipe technique à l'écran.* » « *Un côté artisanal et amateur* » complètement assumé, et qui donne un côté frais et spontané à

*Arrête ton cinéma!*

Sa marque de fabrique? Un micro avec un très long fil, que Jonathan trimballe partout et plante sous le nez des passants pour ses micros-trottoirs. « *Et pourquoi pas aller plus loin? C'est aussi un documentaire sur des jeunes qui se lancent dans le cinéma.* »

Le cinéma, vocation et futur plan de carrière pour Jonathan? Pourquoi pas? Mais chaque chose en son temps. La priorité est de donner vie à cette émission. « *J'ai encore plein d'idées pour Arrête ton cinéma! Je suis encore au début de ce que je veux faire avec ce docu-série* », confie-t-il.