

L'ÉPISODE 1

Et si on allait au cinéma lorsque tout va mal ?
Jonathan et sa petite équipe partent pour une leur toute première enquête, se demandant ce qui motive les spectateurs à se rendre encore au cinéma en cette période de crise. Il y aurait-il un lien entre la dépression économique ou personnelle et la fréquentation des salles ? D'étranges révélations remplissent leur journée.



Une série documentaire imaginée et réalisée par Jonathan Trullard



Avec **MARC CÉRISUELO**, ancien critique à *Télérama* et *Positif* et docteur en études cinématographiques.



TOUS PUBLICS Interdit à la location



" Des questions qui font travailler les méninges des promeneurs comme des cinéastes. Et la force de la série vient de là. En interpellant à brûle-pourpoint, Jonathan produit de l'intelligence et de l'authenticité. Une bouffée d'air frais ! "

(Ventilo)

" Original ! Impertinent, pince sans-rire, mais jamais agressif... Pas triste ! "

(La Provence)

Épisode 1 Et si on allait au cinéma lorsque tout va mal ?

ARRÊTE TON CINÉMA!

OZZONE PRÉSENTE

ÉPISODE 1

ARRÊTE TON CINÉMA !

ET SI ON ALLAIT AU CINÉMA LORSQUE TOUT VA MAL ?



UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE IMAGINÉE ET RÉALISÉE PAR JONATHAN TRULLARD

PRODUIT PAR OZZONE RÉALISATION JONATHAN TRULLARD IMAGES AGNÈS MAURY & CÉLIA JOHN MONTAGE ET GRAPHISME JONATHAN TRULLARD & AGNÈS MAURY MUSIQUE RICH MAN'S MONEY DE RHYTHM HOUNDS



© 2013 - Produit par le CSC JP Coste et Les films à bulles. Tous droits réservés. Affiche : Laurie Bogdel. Conception graphique : Aurélie De Bonis. DVD destiné à un usage privé selon les dispositions de l'article L122-5 du Code de la Propriété Intellectuelle. Durée: 13' - DVD 9 - PAL - Zone 2 - Ecran 16/9 compatible 4/3 - Stéréo - Couleurs

L'ÉPISODE 2

C'est quoi le cinéma au juste ?

Jonathan et l'équipe décident de s'interroger sur la nature même de ce qui constitue leur passion en se demandant ce qu'est en véritable le cinéma. Pour cela, ils iront glâner leurs réponses à l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence avant de s'entretenir avec l'écrivaine et réalisatrice Virginie Despentes.



Une série documentaire imaginée et réalisée par Jonathan Trullard



Épisode 2 C'est quoi le cinéma au juste ?

Avec **Virginie Despentes**, lauréate Renaudot pour *Apocalypse bébé* et réalisatrice de *Baise-moi* et *Bye-Bye Blondie*.



TOUS PUBLICS

Interdit à la location



" Des questions qui font travailler les méninges des promeneurs comme des cinéastes. Et la force de la série vient de là. En Interpolant à brûle-pourpoint, Jonathan produit de l'intelligence et de l'authenticité. Une bouffée d'air frais ! "

(Ventilo)

" Original ! Impertinent, pince sans-rire, mais jamais agressif... Pas triste ! "

(La Provence)

ARRÊTE TON CINÉMA!



O2ZONE PRÉSENTE

L'ÉPISODE 2

ARRÊTE TON CINÉMA !

C'est quoi le cinéma au juste ?

avec VIRGINIE DESPENTES

Une série documentaire imaginée et réalisée par Jonathan Trullard

PRODUIT PAR O2ZONE RÉALISATION JONATHAN TRULLARD IMAGES AGNÈS MAURY & CLÉA JOHN MONTAGE & GRAPHISME JONATHAN TRULLARD MUSIQUE "NICK MAN'S MONEY" & "THE RHYTHM BOUNDS"



Le cinéma français va-t-il si bien ?

C'est pour la première fois à Marseille que les amis cinéphiles vont tendre le micro pour enquêter sur le véritable état de santé du cinéma français après les récents succès commerciaux. Les rencontres seront variées avec notamment un surprenant vendeur d'affiches de film, un étrange vidéoclub et une rencontre avec Vassili Meimaris sur les toits de la commission du film PACA.



Une série documentaire imaginée et réalisée par Jonathan Trullard



Avec **VASSILI MEIMARIS**, responsable de la commission régionale du film de Provence Alpes Côte d'Azur.



TOUS PUBLICS

Interdit à la location



" Des questions qui font travailler les méninges des promeneurs comme des cinéastes. Et la force de la série vient de là. En interpellant à brûle-pourpoint, Jonathan produit de l'intelligence et de l'authenticité. Une bouffée d'air frais ! "

(Ventilo)

" Original ! Impertinent, pince sans-rire, mais jamais agressif... Pas triste ! "

(La Provence)

L'épisode 3

ARRÊTE TON CINÉMA !

Le cinéma français va-t-il si bien ?



Épisode 3 Le cinéma français va-t-il si bien ?

ARRÊTE TON CINÉMA !

PRODUIT PAR OZZONE RÉALISATION JONATHAN TRULLARD IMAGES AGNÈS MAURY & CÉLIA JOHN MONTAGE & GRAPHISME JONATHAN TRULLARD MUSIQUE "WICK MAN'S MONEY" & "THE RHYTHM BOUNDS"



L'ÉPISODE 4

Ça intéresse qui le court-métrage aujourd'hui ?

La petite équipe repart sur les routes du cinéma, et se lance cette fois dans une drôle d'enquête sur le court-métrage. Du village de Fuveau aux bureaux du festival Tous Courts en passant par une promenade avec le réalisateur Denis Cartet, les enquêteurs cinéphiles auront d'étonnantes révélations sur ce format de cinéma.



Une série documentaire imaginée et réalisée par Jonathan Trullard



Épisode 4 Ça intéresse qui le court-métrage aujourd'hui ?



Avec **DENIS CARTET**, auteur-réalisateur de courts-métrages et **VJ pour Justice, Miss Kittin et Laurent Garnier**.



TOUS PUBLICS

Interdit à la location



* Des questions qui font travailler les méninges des promeneurs comme des cinéastes. Et la force de la série vient de là. En interpellant à brûle-pourpoint, Jonathan produit de l'intelligence et de l'authenticité. Une bouffée d'air frais !

(Ventilo)

* Original ! Impertinent, pince sans-rire, mais jamais agressif... Pas triste !

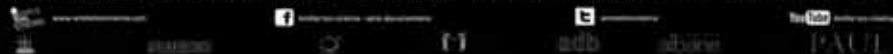
(La Provence)

ÉPISODE 4 Ça intéresse qui le court-métrage aujourd'hui ?

ARRÊTE TON CINÉMA !

Une série documentaire imaginée et réalisée par Jonathan Trullard

PRODUIT PAR OZZONE RÉALISATION JONATHAN TRULLARD IMAGES AGNÈS MAURY & CÉLIA JOUR MONTAGE & GRAPHISME JONATHAN TRULLARD MUSIQUE "NICK MAW'S MONEY" & "THE RHYTHM MOVIES"



© 2013 - Produit par le CSC JP Costa et Les films à bulles. Tous droits réservés. Affiche : Laurie Bogdel. Conception graphique : Aurélie De Bonis. DVD destiné à un usage privé selon les dispositions de l'article L112-4 du Code de la Propriété Intellectuelle. Durée: 13' - DVD 9 - PAL - Zone 2 - Ecran 16/9 compatible 4/3 - Stéréo - Couleurs

L'ÉPISODE 5

C'est quoi, être metteur en scène de cinéma ?

En ce début d'automne, Jonathan, Marine et toute l'équipe se lancent dans une nouvelle enquête. Le métier de réalisateur intrigue la petite bande et ils profiteront de cette période de rentrée pour glaner des réponses dans une surprenante école de cinéma, avant de retrouver le réalisateur François Ozon.



Une série documentaire imaginée et réalisée par Jonathan Trullard



Avec FRANCOIS OZON, réalisateur de 8 femmes, Swimming-Pool et Dans la Maison.



TOUS PUBLICS

Interdit à la location



" Des questions qui font travailler les méninges des promeneurs comme des cinéastes. Et la force de la série vient de là. En interpellant à brûle-pourpoint, Jonathan produit de l'intelligence et de l'authenticité. Une bouffée d'air frais ! "

(Ventilo)

" Original ! Impertinent, pince sans-rire, mais jamais agressif... Pas triste ! "

(La Provence)

Le centre socio-culturel Jean-Paul Coste présente



UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE
IMAGINÉE ET RÉALISÉE PAR JONATHAN TRULLARD



Episode 5 C'est quoi, être metteur en scène de cinéma ?

ÉPISODE 5 D'ARRÊTE TON CINÉMA!

C'EST QUOI, ÊTRE METTEUR EN SCÈNE DE CINÉMA ?

PRODUIT PAR LE CENTRE SOCIO-CULTUREL JEAN-PAUL COSTE RÉALISATION JONATHAN TRULLARD IMAGES MARINE SAHAKIAN & ANNE AYLIES SON FREDERIC BUTY MONTAGE JONATHAN TRULLARD GRAPHISME ET PHOTOS VLADIMIR FRIGERO & CLOTILDE BERTET MUSIQUE "RICH MAN'S MONEY" DE THE RHYTHM HOUNDS RÉGIE SÉBASTIEN MARILLE



Illustration: [unreadable]

L'ÉPISODE 6

Le cinéma d'auteur a-t-il un public restreint parce qu'il est ennuyeux ? Jonathan reprend l'investigation avec sa petite équipe, sur le cinéma d'auteur cette fois. Entre rencontres inattendues, une étrange conversation autour d'un surprenant festival et un entretien avec Olivier Assayas, l'équipe tâchera de découvrir la vérité sur les films d'auteur.



Une série documentaire imaginée et réalisée par Jonathan Trullard



Avec Olivier Assayas, réalisateur de L'Eau froide, Carlos et Après mai.



TOUS PUBLICS Intégré à la location



" Des questions qui font travailler les méninges des promeneurs comme des cinéastes. Et la force de la série vient de là. En Interpelant à brûle-pourpoint, Jonathan produit de l'intelligence et de l'authenticité. Une bouffée d'air frais ! "

(Ventilo)

" Original ! Impertinent, pince sans-rire, mais jamais agressif... Pas triste ! "

(La Provence)

Episode 6 Le cinéma d'auteur a-t-il un public restreint parce qu'il est ennuyeux?

LE CENTRE SOCIO-CULTUREL JEAN-PAUL COSTE PRÉSENTE

Le cinéma d'auteur a-t-il un public restreint parce qu'il est ennuyeux ?

L'épisode 6

ARRÊTE TON CINÉMA !

Une série documentaire imaginée et réalisée par Jonathan Trullard

LE CENTRE SOCIO-CULTUREL JEAN-PAUL COSTE PRÉSENTE ARRÊTE TON CINÉMA ! ÉPISE 6 LE CINÉMA D'AUTEUR A-T-IL UN PUBLIC RESTREINT PARCE QU'IL EST ENNUYEUX ? JONATHAN TRULLARD



ARRÊTE TON CINÉMA

L'ÉPISODE 7

Ça a vraiment un sens le cinéma militant ?

C'est dans le quartier de l'Estaque à Marseille que Jonathan et son équipe reprennent la route pour une nouvelle enquête, menant cette fois une investigation sur le cinéma militant qui les mènera jusqu'au réalisateur Costa-Gavras.



Une série documentaire imaginée et réalisée par Jonathan Trullard



Avec une interview de **COSTA-GAVRAS**, lauréat de la Palme d'or 1982 pour *Missing* et réalisateur du *Capital*.

* Des questions qui font travailler les méninges des promeneurs comme des cinéastes. Et la force de la série vient de là. En interpellant à brûle-pourpoint, Jonathan produit de l'intelligence et de l'authenticité. Une bouffée d'air frais ! *

(Ventilo)

* Original ! Impertinent, pince sans-rire, mais jamais agressif... Pas triste ! *

(La Provence)

Episode 7 Ça a vraiment un sens le cinéma militant ?

ARRÊTE TON CINÉMA!

L'ÉPISODE 7

D'ARRÊTE TON CINÉMA!

ÇA A VRAIMENT UN SENS
LE CINÉMA MILITANT ?



Une série documentaire imaginée et réalisée par Jonathan Trullard

PRODUIT PAR LE CENTRE SOCIO-CULTUREL JEAN-PAUL COSTE CHARGÉE DE PRODUCTION FANNY PELAZZA RÉALISATION JONATHAN TRULLARD
IMAGES MARINÉ SAHAKIAN ET LAURA MASCARELLO SON FREDÉRIC BUY MONTAGE JONATHAN TRULLARD CTA, ON NAGE VINCENT TESNIÈRE
GRAPHISME MATHÉU MARIE ET AURELIE DE BONIS RÉGIE SÉBASTIEN MABILLE MUSIQUE "BIRD-FLYING OUT OF ITS CAGE" DE TIM O'CONNOR AVEC DAVOG RYNN & STEPHEN COLLIER
www.arretetoncinema.com Arrête ton cinéma ! émission TV YouTube ArrêteTonCinemaTV arretetoncinema
adb albané PAUL



Quel avenir pour le cinéma ?

C'est en excursion au bord de mer que la petite équipe de cinéphiles a posé bagages pour mener une enquête sur l'avenir du cinéma. Celle-ci sera faite d'étranges rencontres, jusqu'à une visite inattendue du plus vieux cinéma du monde! Pour connaître la vérité sur l'avenir du septième art, l'investigation les mènera jusqu'à l'actrice et réalisatrice Sandrine Bonnaire.



Une série documentaire imaginée et réalisée par Jonathan Trullard



Avec une interview de **SANDRINE BONNAIRE**, actrice de *Sous le soleil de Satan* et réalisatrice de *J'enrage de son absence*.

Épisode 8 - Quel avenir pour le cinéma ?

ARRÊTE TON CINÉMA

* Des questions qui font travailler les méninges des promeneurs comme des cinéastes. Et la force de la scène vient de là. En interpellant à brûle-pourpoint, Jonathan produit de l'intelligence et de l'authenticité. Une bouffée d'air frais ! *

(Ventifilo)

* Original ! Impertinent, pince sans-rire, mais jamais agressif... Pas triste ! *

(La Provence)

Une production du centre socio-culturel Jean-Paul Coste



L'ÉPISODE 8 D'ARRÊTE
TON CINÉMA!

QUEL AVENIR POUR LE CINÉMA ? Une série documentaire imaginée et réalisée par Jonathan Trullard

PRODUIT PAR LE CENTRE SOCIO-CULTUREL JEAN-PAUL COSTE CHARGÉ DE PRODUCTION FANNY BELAZZA RÉALISATEUR JONATHAN TRULLARD IMAGES MARINE SAHAGIAN ET LAURA MASCARELLO SON FREDÉRIK BUY MONTAGE JONATHAN TRULLARD ET ALD'ANGE VINCENT TESSIERE MAQUILLAGE MATHIEU MARIE ET AEROLIE DE BONIS RIZZI SEBASTIEN MARILLE MURPHY A BIRD FLYING OUT OF ITS CAGE DE TIMOTHÉE GUY DARGÉ RYME & STEPHEN SCHALLER

www.arretetoncinema.com Arrête ton cinéma! (émission TV) YouTube ArrêteTonCinemaTV arretetoncinema

ARTE M adb albane PAUL

ARTE/MEDIASÉRIE



HORS-SÉRIE 2

Quel avenir pour le cinéma ? (Un an après). Retour à l'Eden..

Un an après leur enquête sur l'avenir du cinéma, la petite bande de cinéphiles retrouve le bord de mer et surtout l'Eden. En effet, l'équipe est au rendez-vous pour la réouverture de la plus vieille salle de cinéma du monde. L'occasion de retrouver celles et ceux qui avaient croisé leur route un an auparavant. L'enquête sur l'avenir du 7e art se poursuit donc et de bien surprenantes découvertes les attendent une nouvelle fois.



Une série documentaire imaginée et réalisée par Jonathan Trullard



Avec Emmanuelle Ferrari, chargée de mission cinéma à La Ciotat et programmatrice artistique de l'Eden théâtre.

" Des questions qui font travailler les méninges des promeneurs comme des cinéastes. Et la force de la série vient de là. En Interpolant à brûle-pourpoint, Jonathan produit de l'intelligence et de l'authenticité. Une bouffée d'air frais ! "

" Original ! Impertinent, pince sans-rire, mais jamais agressif... Pas triste ! "

(Ventilo)

(La Provence)



© 2013 - Produit par Les Films à Bulles. Tous droits réservés. Affiche - Refers Mer - Conception graphique : Aurélie De Borès. DVD destiné à un usage privé selon les dispositions de l'article L122-5 du Code de la Propriété Intellectuelle. Durée: 13' - DVD 9 - PAL - Zone 2 - Ecran 16/9 compatible 4/3 - Stéréo - Couleurs

LES FILMS À BULLES PRÉSENTENT

QUEL AVENIR POUR LE CINÉMA ? (UN AN APRÈS)

ARRÊTE TON CINÉMA!

UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE DE JONATHAN TRULLARD

(RETOUR À L'ÉDEN...)

- "Une série épatante" (Pierre Simkowsky, La Moux')
- "Difficile de ne pas sentir le génie" (La Marseillaise)
- "Une expertise adroite" (La Provence)



HORS-SÉRIE

MARINE SAHAKIAN

FRÉDÉRIC RUY

JONATHAN TRULLARD

PRODUIT PAR LES FILMS À BULLES ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JONATHAN TRULLARD IMAGÉ MARINE SAHAKIAN & RODIN LEVET SON FRÉDÉRIC RUY MONTAGE JONATHAN TRULLARD ÉCLAIRAGE VINCENT TROBAT CONSULTING GRAPHIQUE AURÉLIE DE BORÈS & CAMILLE PEUVREUR GÉRÉRIQUE MATHIEU MARÉ MUSIQUE ORIGINAL "BIRD FLYING OUT OF THE CAGE" BY TIM MC CONNOR AVEC DAVIDO VYTHNE & STEPHEN COLLIER



www.arreteincinema.com

Hors-série 2. Quel avenir pour le cinéma ? (Un an après). Retour à l'Eden...

ARRÊTE TON CINÉMA!

Dernier chapitre

Quel avenir pour le cinéma ? (dernier chapitre)

Un an après la renaissance de la plus vieille salle de cinéma du monde, je retourne une dernière fois dans la ville Lumière. Accompagné de ma petite équipe, j'y trouve l'occasion parfaite de prolonger un peu mon cinéma. Micro en main, je m'inquiète de l'enfant Eden et de ses parents. Le tournage devient une recherche de sens pour moi et je sais qu'au fond, c'est de l'avenir du mien de cinéma dont je m'inquiète.



Une série documentaire de **Jonathan Trullard**



Avec **Michel Cornille**, président des *Lumières de l'Eden*, association en charge de la programmation culturelle de la plus vieille salle de cinéma du monde.

«Une série épatante»
(Pierre Siankowski, Le Mouv')

«Difficile de ne pas sentir le génie»
(La Marseillaise)

«Iconoclaste»
(Clap! Mag)

«De l'intelligence et de l'authenticité»
(Ventilo)

Arrête ton cinéma! Quel avenir pour le cinéma ? (dernier chapitre)

ARRÊTE TON CINÉMA!



Les films à bulles présentent

ARRÊTE TON CINÉMA!

Quel avenir pour le cinéma ? (dernier chapitre)

Une série documentaire de **Jonathan Trullard**

PRODUIT PAR LES FILMS À BULLES ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JONATHAN TRULLARD IMAGE MARINE SAHAKIAN & MATTHIEU ROBINET SON MAXIME CORDON MONTAGE JONATHAN TRULLARD MIXAGE FRÉDÉRIC BUY ÉTALONNAGE VINCENT GRENOUILLAT CONCEPTION GRAPHIQUE CAMILLE PEUVRIER HABILLAGE VIDÉO VINCENT TESNIÈRE GÉNÉRIQUE MATHIEU MARIE HABILLAGE SONORE YANN CRUVEILLER MUSIQUE ORIGINALE TIM O'CONNOR AVEC DAVOÛ RYNNÉ & STEPHEN COLLIER

www.arretetoncinema.com vimeo.com/channels/arretetoncinema Arrête ton cinéma-série documentaire arretetoncinema



TOUS PUBLICS
Interdit à la location



© 2015 - Produit par l'association Les Films à bulles. Tous droits réservés. Affiche : Guillaume Ah-Kye. Conception graphique : Aurélie De Bonis. Dvd destiné à un usage privé selon les dispositions de l'article L 122-5 du Code de la Propriété Intellectuelle. Durée : 26' - DVD 9 - PAL - Zone 2 - Écran 16/9 compatible 4/3 - Stéréo - Couleurs

© Guillaume Ah-Kye - 100% graphique conception

L'ÉPISODE 9

Que reste-t-il de la comédie musicale ?

L'équipe de cinéastes en herbe se lance dans une curieuse enquête nocturne sur le film musical. Des surprises couissées d'un spectacle chorégraphique à l'intrigante entrevue avec le compositeur Jean-Michel Bernard, la petite bande ne se doute pas des singulières rencontres qu'ils feront sur leur chemin.



Une série documentaire imaginée et réalisée par Jonathan Trullard



Avec **JEAN-MICHEL BERNARD** compositeur de musiques de films pour Martin Scorsese et Michel Gondry.



TOUS PUBLICS

Inclus à la location



" Des questions qui font travailler les méninges des promeneurs comme des cinéastes. Et la force de la série vient de là. En interpellant à brûle-pourpoint, Jonathan produit de l'intelligence et de l'authenticité. Une bouffée d'air frais ! "

(Vertigo)

" Original ! Impertinent, pince sans-rire, mais jamais agressif... Pas triste ! "

(La Province)

Épisode 9. Que reste-t-il de la comédie musicale ?

ARRÊTE TON CINÉMA!

Le CSC Jean-Paul Coste & Les Films à Bulles présente

Que reste-t-il de la comédie musicale ?

Marine Sahakian
Jonathan Trullard

Dans une série documentaire de
Jonathan Trullard

L'ÉPISODE 9 ARRÊTE TON CINÉMA !

PRODUIT PAR LE CENTRE SOCIO-CULTUREL JEAN-PAUL COSTE & LES FILMS À BULLES. RÉALISÉ PAR JONATHAN TRULLARD. MONTAGE MARINE SAHAKIAN. MUSIQUE LAURA MASCARELLO & BASTIEN LARAT. SON FREDERIC BOY ALMAGI. JONATHAN TRULLARD / FAVORITE / YVES / TESNIERE / GASPHELY / MARCHEL INARD & ATELIER DE CORTY. MUSIQUE "S'EN VA T'EN VA" DE "LES CIGALES" DE "UN O'CONNOR AVEC DAVIDS" D'YVINE & STEPHEN TOLLIER. IGH. BERNARDIN BUCOT.



L'ÉPISODE 10

Peut-on faire du cinéma sans argent ?

La bande d'amis cinéphiles reprend la route et s'embarque cette fois dans les dédales d'un obscur multiplexe marseillais. D'inquiétantes révélations les attendent et l'équipe ira auprès de Claude Lelouch pour tenter de se rassurer sur ce qui les préoccupe avant tout. Peut-on faire du cinéma sans argent ?



Avec **Claude Lelouch**, réalisateur et producteur, lauréat de la Palme d'or 1966 pour *Un homme et une femme*.

ARRÊTE TON CINÉMA

TOUS PUBLICS

Interdit à la location

DVD

«Une série épatante»
(Piero Siankowski, *Le Mouv'*)

«Difficile de ne pas sentir le génie»
(La Marseillaise)

«Une impertinante adresse»
(La Provence)

«De l'intelligence et de l'authenticité»
(Ventilo)

Épisode 10 - Peut-on faire du cinéma sans argent ?

ARRÊTE TON CINÉMA

ÉPISODE
10



Jonathan Trullard
Marine Sahakian
Bastien Labat
Frédéric Buy
dans
une série documentaire de
Jonathan Trullard

ARRÊTE TON CINÉMA!

Peut-on faire du cinéma sans argent ?

Avec la participation de
Claude Lelouch
et **Nicolas Altmayer**

Musique originale de Tim O'Connor

ARRÊTE TON CINÉMA
Produit par Les Films à la Carte
Copyright © 2013 Les Films à la Carte

HORS-SÉRIE 1

Peut-on faire du cinéma sans argent? (Sur les routes du cinéma indépendant)
C'est sur les routes du cinéma indépendant que l'équipe complète leur dernière enquête. Accompagnée de Françoise Merville, ancienne monteuse pour Mocky et Biette, ils tenteront de se rendre chez Paul Vecchiali, cinéaste indépendant renommé, pour obtenir un éclairage sur les zones d'ombre du 7^e art. Mais pour cela, faudra-t-il encore trouver le bon chemin...

Paul VECCHIALI Françoise MERVILLE Jonathan TRULLARD Marine SAHAKIAN Bastien LABAT Frédéric BUY



Une série documentaire imaginée et réalisée par Jonathan Trullard



Avec Paul Vecchiali, cinéaste indépendant, réalisateur de Femmes Femmes, Corps à coeur et d'À vot' bon coeur.



UN HORS-SÉRIE
Peut-on faire du cinéma sans argent ?
(Sur les routes du cinéma indépendant)

ARRÊTE TON CINÉMA!

Hors-série | Peut-on faire du cinéma sans argent ? (Sur les routes du cinéma indépendant)



Une série documentaire de Jonathan TRULLARD



«Une série épatante»
(Pierre Sankowski, *La Mauv'*)
«Une impertinante adresse»
(La Provence)

«Difficile de ne pas sentir le génie»
(Le Marseillaise)
«De l'intelligence et de l'authenticité»
(Ventilo)



Musique originale Tim O'CONNOR

Produit par LES FILMS À BULLES
www.arretecinema.com

Générique Mathias MARIE

© 2013 - Produit par l'association Les films à bulles. Tous droits réservés. Affiche : Aurélie Reix. Conception graphique : Aurélie De Bonis. DVD destiné à un usage privé selon les dispositions de l'article L1122-3 du Code de la Propriété Intellectuelle. Durée: 13' - DVD 9 - PAL - Zone 2 - Écran 16/9 compatible 4/3 - Stéréo - Couleurs

Le festival de Cannes renie-t-il la dimension populaire du cinéma ?

La bande de cinéphilas part à Cannes pour connaître la vérité sur son fameux festival et le lien qu'il entretient avec la dimension populaire originelle du 7ème art. Leur séjour les meneront à d'obscures découvertes et ce sera finalement auprès du cinéaste Alain Guiraudie qu'il essaieront de comprendre toute la vérité sur le plus grand festival de cinéma du monde.



Une série documentaire de Jonathan Trullard



Épisode 11 - Le festival de Cannes renie-t-il la dimension populaire du cinéma ?

Avec Alain Guiraudie, réalisateur de *Ce vieux rêve qui bouge* et de *L'inconnu du lac*.

«Une série épatante»
(Pierre Slankowski, *Le Mouv'*)

«Difficile de ne pas sentir la géniale»
(La Marseillaise)

«Une impertinente adresse»
(La Provence)

«De l'intelligence et de l'authenticité»
(Ventilo)

TOUS PUBLICS

Interdit à la location



ÉPISODE 11

ARRÊTE TON CINÉMA !

Le festival de
Cannes renie-t-il
la dimension
populaire du
Cinéma ?

Une série documentaire de JONATHAN TRULLARD

PRODUIT PAR LES FILMS À BULLES ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JONATHAN TRULLARD MARIAGE MARINE SARAGHAN & BASTIEN LAHIT SON FRÉDÉRIC BRY MEGANE MANDON NÉDINA MONTAUDO JONATHAN TRULLARD ASSISTÉ DE ÉMILIE CALDERÈSE PARLAGE PASCAL VINCENT TISSIÈRE TALLONNAGES ALICE REBERTZ GÉNÉRIQUE MATHIEU MARIE PHOTO CÉLIA JOHN CONCEPCIÓN GRAPHIQUE AURÉLIE DE BORIS & CAMELLE PEUVIER MUSIQUE ORIGINALE TIM O'CONNOR ACCOMPAGNE DE DAVID ROYNE & STEPHEN COLLIER ET MISE EN SCÈNE PAR JEFF DOMINGUEZ

www.lesfilmsabulles.com

facebook.com/lesfilmsabulles

www.youtube.com/lesfilmsabulles

www.lesfilmsabulles.com

ATELIER DE CONTINUITÉ

FRANCE 2

FRANCE 3

FRANCE 4

FRANCE 5

FRANCE 6

FRANCE 7

FRANCE 8

FRANCE 9

FRANCE 10

FRANCE 11

FRANCE 12

ARRÊTE TON CINÉMA!

Une série documentaire écrite et réalisée par Jonathan Trullard

À PROPOS

À chaque épisode, une nouvelle problématique cinéphilique. Pour tenter d'y apporter une réponse, un jeune cinéaste et sa petite équipe font une suite de rencontres..

L'ÉPISODE 11

La bande de cinéphiles part à Cannes pour une bien ambitieuse investigation: connaître la vérité sur son fameux festival et le lien qu'il entretient avec la dimension populaire originelle du 7ème art. Leur séjour les meneront à d'obscures découvertes et ce sera finalement auprès du cinéaste Alain Guiraudie qu'il essaieront de comprendre toute la vérité sur le plus grand festival de cinéma du monde.

LES FILMS À BULLES

Association loi 1901 Siret 793 238 635 00015 - APE 9499Z

Jonathan Trullard

Tél: 06 15 68 24 59

contacts@arretetoncinema.com

site internet : www.arretetoncinema.com

Affiche : Valérian Jorrot

Conception graphique : Aurélie De Bonis / www.aureliedebonis.net



ARRÊTE TON CINÉMA!

Une série particulière

ÉPISODES 1 À 11

Suivez les enquêtes cinéphiliques d'Arrête ton cinéma!
A chaque épisode une nouvelle question. Simples cinéphiles ou professionnels
du milieu, la parole est donnée à chacun pour faire avancer l'enquête.

DVD 1 1h42

ÉPISODE 1

Et si on allait au cinéma lorsque tout va mal ? 19'

ÉPISODE 2

C'est quoi le cinéma au juste ? 19'

ÉPISODE 3

Le cinéma français va-t-il si bien ? 19'

ÉPISODE 4

Ça intéresse qui le court-métrage aujourd'hui ? 19'

ÉPISODE 5

C'est quoi, être metteur en scène de cinéma ? 13'

ÉPISODE 6

Le cinéma d'auteur a-t-il un public restreint
parce-qu'il est ennuyeux ? 13'

Une série documentaire imaginée et réalisée par Jonathan Trullard

DVD 2 1h44

ÉPISODE 7

Ça a vraiment un sens le cinéma militant ? 13'

ÉPISODE 8

Quel avenir pour le cinéma ? 13'

ÉPISODE 9

Que reste-t-il de la comédie musicale ? 13'

ÉPISODE 10

Peut-on faire du cinéma sans argent ? 13'

ÉPISODE 11 - PARTIES 1 & 2

Le festival de Cannes renie-t-il la dimension
populaire du cinéma ? 2x13'

HORS-SÉRIE 1

Peut-on faire du cinéma sans argent ?
(Sur les routes du cinéma indépendant) 13'

HORS-SÉRIE 2

Quel avenir pour le cinéma ? (Un an après)
(Retour à l'Eden...) 13'

Épisodes 1 à 11 Une série particulière imaginée et réalisée par Jonathan Trullard

Les films à bulles
présentent

ARRÊTE TON CINÉMA!

Épisodes 1 à 11

Une série particulière

"Une série épatante"
(Pierre Siankowski, Le Mouv')

"Une impertinente adresse"
(La Provence)

"Drôle, intime, pétillant.
Difficile de ne pas sentir le génie"
(La Marseillaise)

"De l'intelligence
et de l'authenticité.
Une bouffée d'air frais!"
(Ventilo)

Une série documentaire
imaginée et réalisée par Jonathan Trullard

PRODUIT PAR LES FILMS À BULLES ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JONATHAN TRULLARD IMAGE MARINE SAHAKIAN & BASTIEN LABAT SON FRÉDÉRIC BUY MONTAGE JONATHAN TRULLARD ÉTALONNAGE VINCENT TESNIERE CONCEPTION GRAPHIQUE AURÉLIE DE BONIS & CAMILLE PEUVRIER GÉNÉRIQUE MATHIEU MARIE MUSIQUE ORIGINALE 'BIRD FLYING OUT OF ITS CAGE' DE TIM O'CONNOR AVEC DAVOG RYNNÉ & STEPHEN COLLIER

www.arretetoncinema.com Arrête ton cinéma-série documentaire YouTube Arrête Ton Cinéma arretetoncinema

LES FILMS À BULLES ATELIER DE CONTI 2000 adb Éclair PAUL [CINÉ] MATHIEU MARIE (C) 2014

MATHIEU MARIE graphique conception

Avec MARC CERISUELO, VIRGINIE DESPENTES, VASSILI MEIMARIS, DENIS CARTET, FRANÇOIS OZON, OLIVIER ASSAYAS, COSTA-GAVRAS, SANDRINE BONNAIRE, JEAN-MICHEL BERNARD, CLAUDE LELOUCH, ALAIN GUIRAUDIE, PAUL VECCHIALI, EMMANUELLE FERRARI

ARRÊTE
TON CINÉMA

www.arretetoncinema.com

TOUS PUBLICS
Interdit à la location

DVD PAL

"Une série épatante"
(Pierre Siankowski, Le Mouv')

"Difficile de ne pas sentir le génie"
(La Marseillaise)

"Une impertinente adresse"
(La Provence)

"De l'intelligence et de l'authenticité"
(Ventilo)